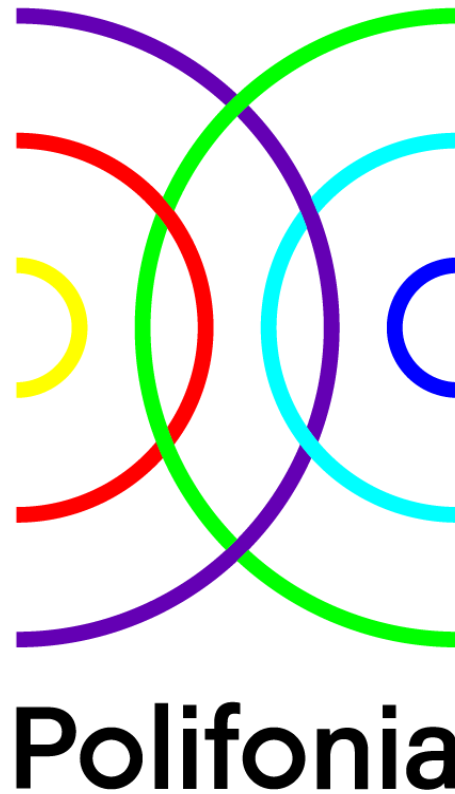


For English see below

Europees project 'Polifonia' digitaliseert Orgelencyclopedie



Het Europese muzikaal-erfgoedproject [Polifonia](#) digitaliseert de volledige Orgelencyclopedie “Het Historische Orgel in Nederland”, waaraan is gewerkt van 1995 t/m 2010. Maar dat is nog niet alles: de informatie uit de reeks zal worden opgeslagen in een *kennisgraaf*, een informatienetwerk met daarin een grote hoeveelheid samenhangende gegevens, waarin op allerlei manieren gezocht kan worden.

De Orgelencyclopedie is hét naslagwerk voor iedereen die geïnteresseerd is in de rijke geschiedenis van pijporgels in Nederland tussen 1479 en 1970. Momenteel is deze informatie over bouwpraktijken en kenmerken van +/- 2000 Nederlandse pijporgels terug te vinden door de ca. 4500 pagina's van de vijftiendelige encyclopedie handmatig door te bladeren. Nu is er een project dat dit proces wil versnellen: Polifonia. Polifonia is een door de EU gefinancierd project met als doel Europees muzikaal erfgoed te ontsluiten en te verbinden met behulp van de nieuwste technologieën zoals kennisgrafen en kunstmatige intelligentie.

Veel waardevolle informatie over orgels staat nu in deels ongestructureerde lopende tekst. In de ORGANS pilot geleid door Peter van Kranenburg aan het [Meertens Instituut](#) (KNAW) in nauwe samenwerking met Hans Steketeer van het [Nationaal Instituut voor de Orgelkunst](#) (NIV O), zal deze enorme hoeveelheid kennis volledig digitaal toegankelijk worden gemaakt in de vorm van een kennisgraaf die gebruikers kunnen benaderen via een website. Gegevens gestructureerd in een

graaf, in plaats van bijvoorbeeld een tabel of tekst, kunnen gebruikers helpen betere antwoorden op hun vragen te vinden, context rond een specifiek object te vinden en nieuwe verbanden tussen objecten te ontdekken. Peter van Kranenburg licht het belang van het project toe: *“Een dergelijke online grafische kennisbank zal zeer waardevol zijn voor muziekhistorici, maar ook voor orgelbouwers en orgeladviseurs die betrokken zijn bij restauratie-, onderhouds- of reconstructieprojecten.”* Daarnaast zullen de gegevens ook via de website van het NlVO te raadplegen zijn. Een interactieve interface maakt het mogelijk gegevens te becommentariëren, te bewerken en aan te vullen. Bij dit proces is Hans Fidom, professor Organ Studies aan de Vrije Universiteit betrokken. De door het NlVO ontwikkelde orgelmentorapp is ook onderdeel van deze database.

‘ORGANS’ is slechts een van de 10 pilots binnen het project Polifonia, dat zijn resultaten grotendeels via kennisgrafen zal presenteren. Naast ORGANS wordt onder andere gewerkt aan documentatie van Italiaanse klokken, de muzikale geschiedenis van Bologna, modale muziektheorie uit de Renaissance, biografieën van componisten, geavanceerde zoeksystemen voor muzikale inhoud en vernieuwende interfaces om muziekcollecties toegankelijk te maken. Behalve de pilots, zullen alle technologieën, software en datasets dat het project voort gaat brengen ook openbaar gepubliceerd worden, zodat andere instellingen deze kunnen hergebruiken.

Geïnteresseerden moeten nog wel even geduld hebben totdat ze in de gedigitaliseerde encyclopedie kunnen duiken: *“De kennisgraaf zal via een website te raadplegen zijn zodra het project is afgerond in 2024”*, benadrukt Peter van Kranenburg.

Over Polifonia

Polifonia, een nieuw onderzoeksproject dat met drie miljoen euro wordt gefinancierd door het Horizon 2020-programma van de EU, zal tussen 1 januari 2021 – 30 april 2024 verbindingen tussen muziek, mensen, plaatsen en evenementen onderzoeken en recreëren van de zestiende eeuw tot de moderne tijd. De bevindingen van Polifonia worden voor iedereen beschikbaar gesteld in een wereldwijd-verbonden online database en vergroten ons begrip van het Europese muzikale erfgoed.

WWW: polifonia-project.eu

LinkedIn: [linkedin.com/company/polifonia-h2020](https://www.linkedin.com/company/polifonia-h2020)

Twitter: [twitter.com/@PolifoniaH2020](https://twitter.com/PolifoniaH2020)

Contact

Polifonia: press@polifonia-project.eu

Pilotleider ORGANS: peter.van.kranenburg@meertens.knaw.nl

NlVO: info@nationaalinstituutorgelkunst.nl

European project 'Polifonia' digitizes Organ Encyclopedia

The European musical heritage project [Polifonia](#) is digitizing the complete Organ Encyclopedia "Het Historische Orgel in Nederland." But that's not all: the information from the series will be stored in a knowledge graph, an information network containing a large amount of coherent data, which can be consulted in multiple ways.

The Organ Encyclopedia is the reference work for anyone interested in the rich history of pipe organs in the Netherlands between 1479 and 1970. Currently this information on building practices and characteristics of +/- 2000 Dutch pipe organs can be found by manually browsing the approximately 4500 pages of the five-volume encyclopedia. Now there is a project to speed up this process: Polifonia. Polifonia is an EU-funded project that aims to unlock and connect European musical heritage using the latest technologies such as knowledge graphs and artificial intelligence.

A great deal of valuable information about organs is now contained in partly unstructured text. In the ORGANS pilot led Peter van Kranenburg, researcher at the [Meertens Institute](#) (KNAW), in close cooperation with Hans Steketeer of the [National Institute of Organ Art](#) (NlVO), this vast amount of knowledge will be made fully digitally accessible in the form of a knowledge graph that users can access via a website. Data structured in a graph, rather than, say, a table or text, can help users find better answers to their questions, find context around a specific object, and discover new connections between objects. Peter van Kranenburg explains the importance of the project: *"Such an online graphical knowledge base will be very valuable for music historians, but also for organ builders and organ consultants involved in restoration, maintenance or reconstruction projects."* In addition, the data will also be accessible via the NlVO website. An interactive interface allows data to be commented on, edited and supplemented. This process involves Hans Fidom, professor of Organ Studies at the Free University. The organ mentor app developed by NlVO is also part of this database.

'ORGANS' is just one of 10 pilots within the Polifonia project, which will present its results largely through knowledge graphs. In addition to ORGANS, work will include documentation of Italian bells, the musical history of Bologna, Renaissance modal music theory, composer biographies, advanced search systems for musical content and innovative interfaces to make music collections accessible. All the technologies, software and datasets that the project will produce will be published publicly so that other institutions can reuse them.

Interested parties will have to be patient until they can dive into the digitized encyclopedia: *"The Knowledge graph will be available via a website once the project is completed in 2024,"* Peter van Kranenburg emphasizes.

About Polifonia

Polifonia is a 3M€ project funded by the EU Horizon 2020 Programme that will run from January 2021 until April 2024 to recreate the connections between music, people, places and events from the sixteenth century to the modern day. These findings will be available to everyone as an interconnected global database on the web – a knowledge graph – and will enhance our understanding of European musical heritage.

WWW: polifonia-project.eu

LinkedIn: [linkedin.com/company/polifonia-h2020](https://www.linkedin.com/company/polifonia-h2020)

Twitter: [twitter.com/@PolifoniaH2020](https://twitter.com/PolifoniaH2020)

Contact

Polifonia: press@polifonia-project.eu

Pilot leader ORGANS: peter.van.kranenburg@meertens.knaw.nl

NlVO: info@nationaalinstituutorgelkunst.nl